



KAUNAS



KAUNO
ŠVIETIMO
INOVACIJŲ
CENTRAS



2024



**JAPONIJOS
DIENOS
KAUNE**

Lietuvos ir Japonijos mokinių projekto „Dalinkis laime“ darbų paroda

2024 m.



Lietuvos ir Japonijos mokinių meninio projekto „Draugystės tiltai“ kūrybinių darbų paroda

Parodą atidarė Japonijos ambasadorius



Lietuvos ir Japonijos mokinių meninio projekto „Draugystės tiltai“ kūrybinių darbų paroda



Lietuvos ir Japonijos mokinių meninio projekto „Draugystės tiltai“ kūrybinių darbų paroda Japonijoje





KAUNO
ŠVIETIMO
INOVACIJŲ
CENTRAS



KAUNO
ŠVIETIMO
INOVACIJŲ
CENTRAS



2025



**JAPONIJOS
DIENOS
KAUNE**

Tanabata festivalis

Švenčiama nuo 755 m.

Tanabata – liet. „Septintasis vakaras“

Žinoma kaip Žvaigždzių šventė.
Ji nuo seno vadinama Meilės švente.



Šventės legenda

Tanabatos šventė kilo iš kinų folklorinės meilės istorijos „Audėja ir piemuo“. Istorijoje Dangaus karalius *Tentei* turėjo dukterį Orihimę (Vegos žvaigždė), kuri audė nepaprasto grožio medžiagas prie Dangiškosios upės, kuri simbolizavo Paukščių Taką. Tėvui labai patiko Orihimės audiniai, todėl princesė labai daug dirbdavo. Tačiau, laikui bėgant, ji tapo vis liūdnesnė, nes daug dirbdama, ji neturėjo laiko su niekuo susitikti, o svarbiausia – įsimylėti. Susirūpinęs dukterimi, karalius surengė jai susitikimą su Hikobošiu (Altayro žvaigždė) – karvių piemeniu, dirbančiu ir gyvenančiu kitoje upės pusėje. Susitikę, Orihimė ir Hikobošis iškart vienas kitą pamilo ir neužilgo susituokė. Tačiau jų meilė buvo tokia stipri, kad Orihimė nustojo austi medžiagas savo tėvui, o Hikobošis leido savo karvėms nuklysti po visą dangų. Supykęs karalius išskyrė įsimylėjėlius per upę ir uždraudė daugiau susitikti. Tačiau Orihimei maldavus tėvo taip nedaryti, karalius sutiko suteikti vieną dieną metuose – 7-o mėnesio 7-ą dieną jiems susitikti, jei dukra vėl pradės austi. Per pirmąjį susitikimą įsimylėjėliai pastebėjo, kad upę yra per daug sudėtinga perbristi. Orihimė labai nusiminė, taigi atskridęs varnų būrys pastatė jai tiltą. Šiandien yra sakoma, kad jei per Tanabatą lyja, varnos neatskris ir Orihimė su Hikobošiu turės laukti kitų metų tam, kad galėtų susitikti. Todėl japonai visada tikisi ir nori gero oro Tanabatos šventei. Ji tapo tarsi tradiciška įsimylėjėlių bei žiūrėjimo į žvaigždes švente.

Šventėje kabinamos septynių rūšių dekoracijos, kurios simbolizuoja

Spalvingos popieriaus juostelės
norų išsipildymą



Rauktos viršuje piniginės
ekonominę gerovę



Origami gervelių girliandos
ilgaamžiškumą



Šiukšlių maišai
švarą ir taupumą



Popieriniai kimono
siuvimo įgūdžių tobulėjimą ir gerą sveikatą

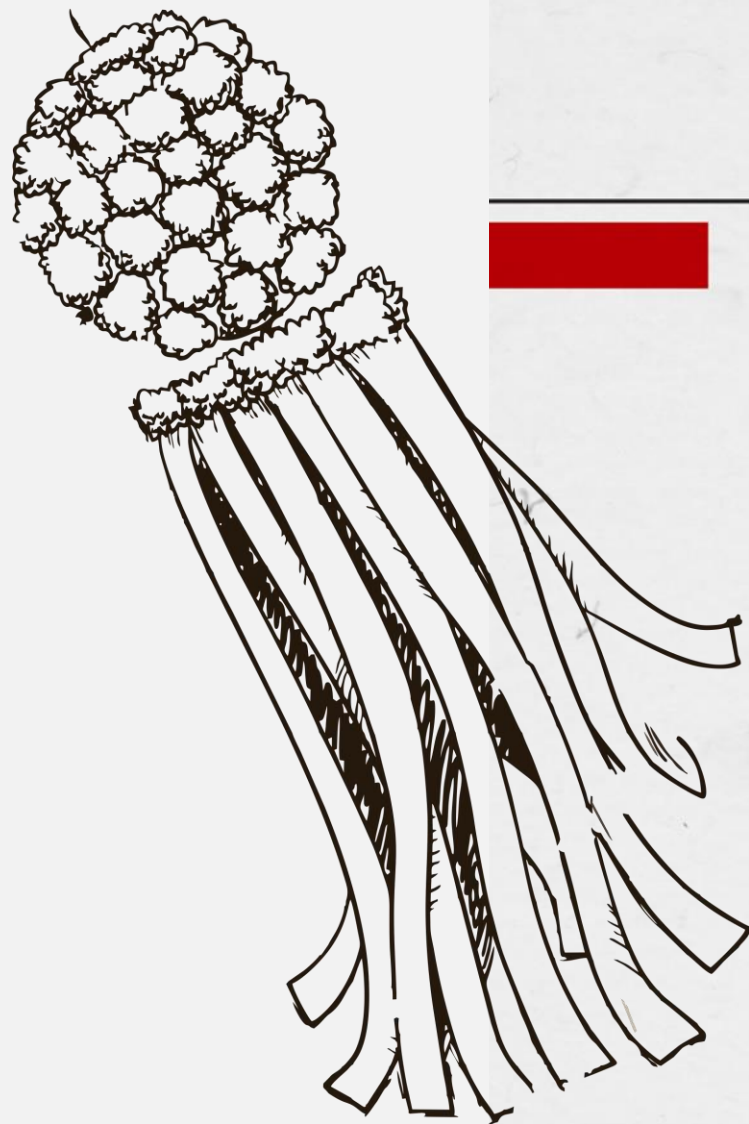


Žvejybos tinklai
gerą derlių



FUKI-NAGASHI

Talismanas, apsaugantis nuo blogio





Uždavinys



**Pasitelkiant įvairias menines priemones,
spalvinius bei grafinius derinius, pagaminti ir dekoruoti
Fuki-nagashi**

Tai ilgos skirtingų spalvotos juostos, puoštos skirtingais ornamentais,
skirtos pagerbti audėjos Orihime sukurtą gražų audinį



Koloritas

Spalviniai deriniai kuriami ir harmonijos ir kontrasto principu



Grafiniai elementų išpildymas

Ornamentuotos printo juostelės



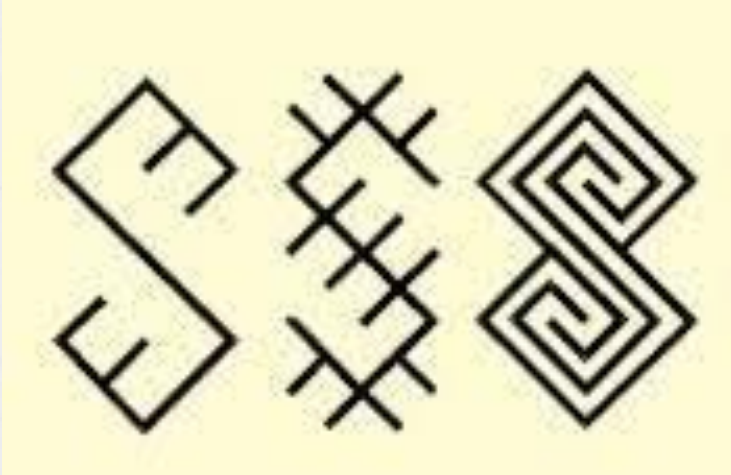
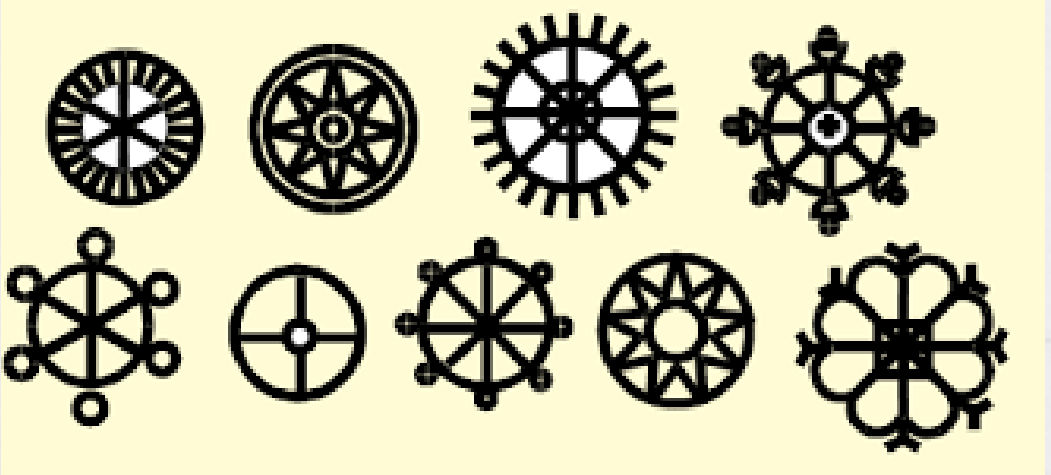
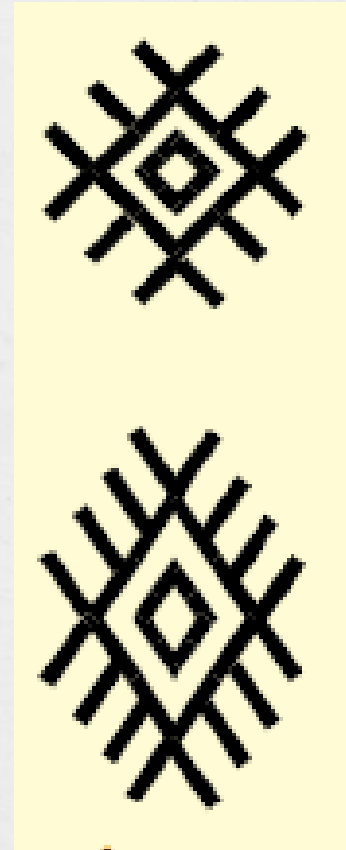
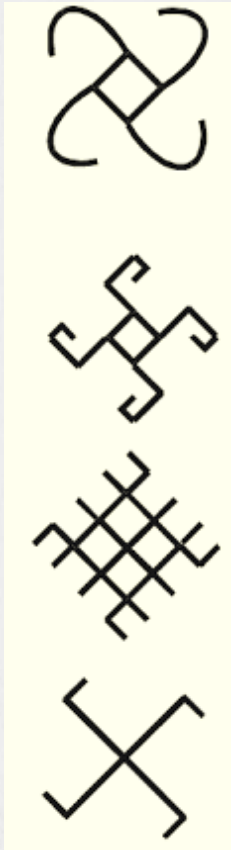
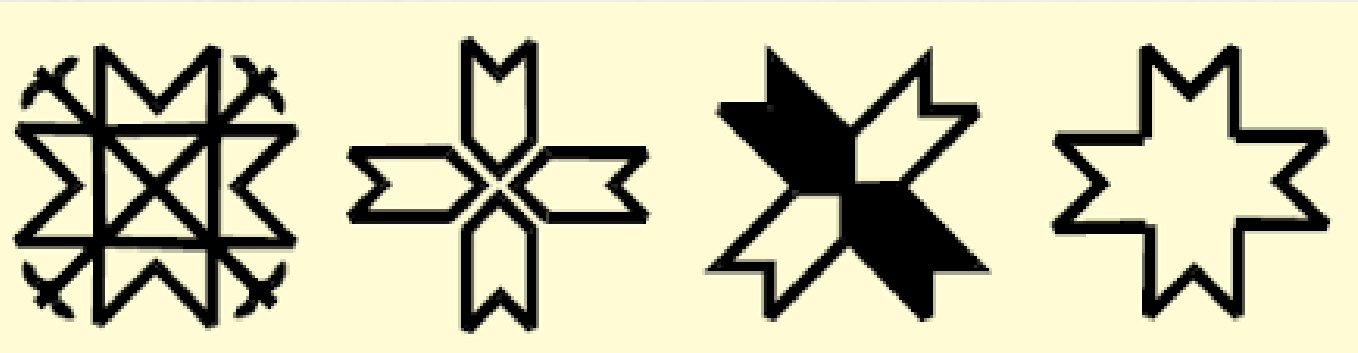
Juostos dekoruotos origami



Klijuotos aplikacijos



Baltų simboliai





Čiurlioniui
150

M. K. Čiurlionio asmenybė yra vienas svarbiausių kultūrinių tiltų tarp dviejų šalių, tikraja to žodžio prasme simbolizuojanti abipusius mainus.

Čiurlionis perėmė tuo metu vakarų Europoje labai populiarias japonizmo įtakas ir taip mokėsi iš Japonijos.

Nuo XX a. pabaigos Čiurlionis labai pamėgtas japonų tarpe ir tapo pagrindiniu veidu, atstovaujančiu Lietuvos kultūrą.

M. K. Čiurlionio simbolių pasaulis

Simbolinės kalbos menininkas sėmėsi iš krikščionybės, pagonybės, Rytų tautų mitologijos, religijos, filosofijos

Simboliai ypač svarbūs, padedantys išreikšti tam tikras idėjas

Žaltys savo galia ir svarba Čiurlionio meninių simbolių sistemoje jis buvo artimas visatos valdovo simboliui. Pagal lietuvių liaudies tradicijas – saugojo namų židinį, jo gerovę, buvo išminties, gyvybingumo ir amžino gyvenimo simbolis.

Čiurlionio simbolikoje, greta žalčio, kitas iš gyvūnijos pasaulio atstovų svarbiausias buvo **paukštis**, dažniausiai jis piešė apibendrintą skraidančio paukščio simbolį, kuris atneša žinią.

Rytų civilizacijų bei Čiurlionio simbolis yra **žuvis**, kuri siejosi su vandeniu, požeminio pasaulio, vidinės gelmės stichija.

Vienas populiariausių geometrinių simbolių **apskritimas** (ratas) daugelyje senovės Rytų civilizacijų, buvo traktuojamas kaip universalus saulės, gyvybinės energijos, šilumos sklaidos, tobulybės, absoliuto ir nemarumo ženklas.

Kitas taip pat glaudžiai susijęs su Rytų civilizacijomis simbolis – **trikampis** dinamiškai skleidžiantis šviesą, simbolizavo aktyvumą.

Kartu **kvadratas** atstovavo žemutiniams, kasdieniškams žmogaus ir gamtos aspektams.

Čiurlionio simbolių pasaulyje išskirtinę svarbą įgavo visos su aptartomis statiškais geometrinėmis figūromis susijusios **vertikalės**, aukštyn besistiebiančios statūs kalnai, iškylantys bokštai, pilys, varpinės ir kiti pabrėžtinai vertikalūs statiniai.

Čiurlioniškame kosminiame pasaulyje ir danguje karaliavo **saulė ir mėnulis, žaibai, perkūnijos, vaivorykštės, žvaigždės, žvaigždynai.**

Dekoracijos dydis



2,5 m



Veiklos integracija



Literatūra


padavimai
legendos
simbolizmas

Muzika

ritmas (ritmas ir muzikos charakteris)
Intervalas
leitmotyvas

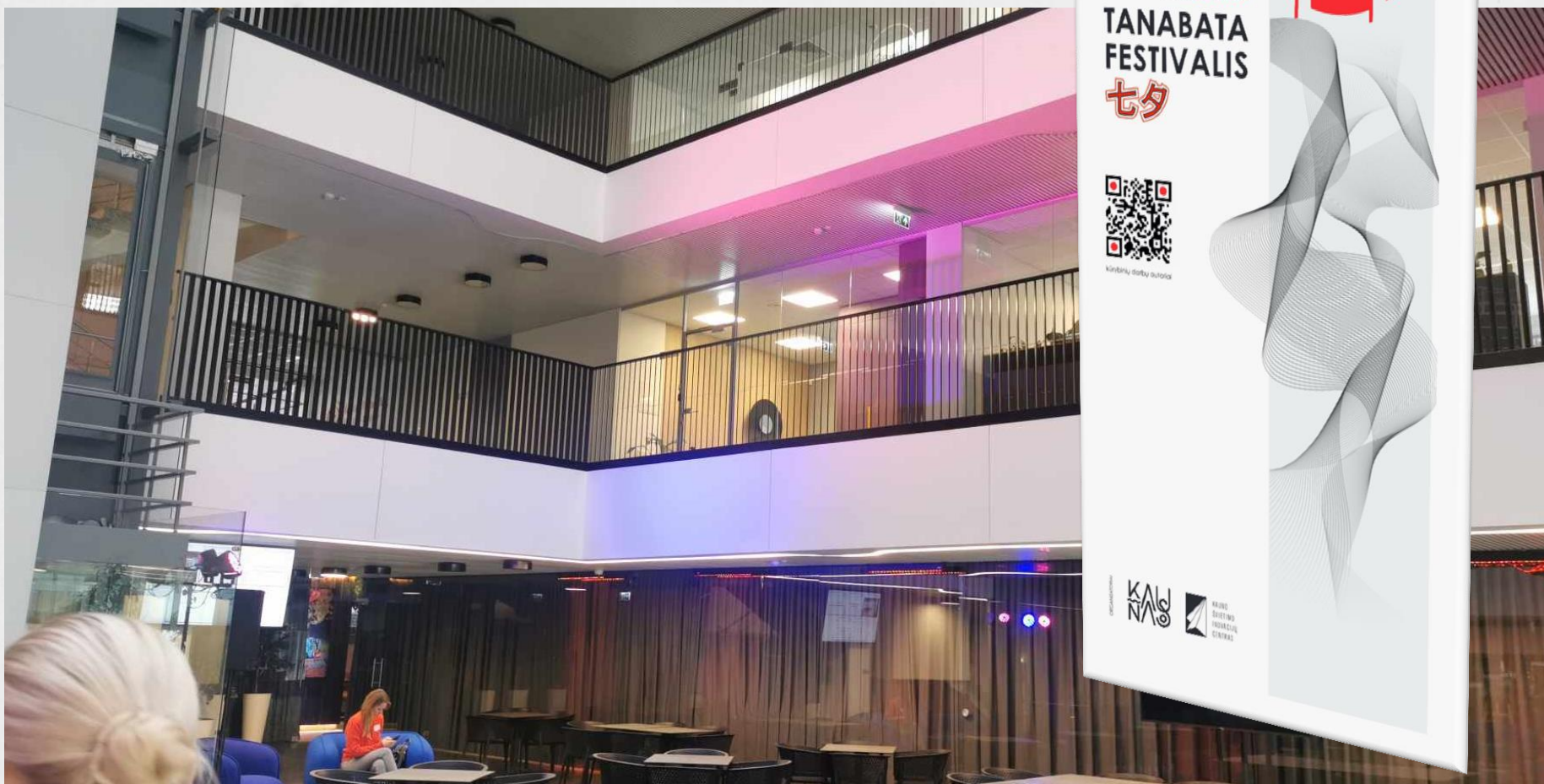
Dailė

ritmas, ritmo raiškos svarbiausi elementai: spalva, linija, forma
simbolis mene



Fukinagashi dekoracijų eksponavimas Verslo centro BLC ervėse

I aukšto foje



Hiracuka. Japonija

Hiracukos miesto savivaldybė



Draugystės įprasminimas

